

## SECRETS D'ARTISTA: POLLOCK



En aquesta activitat és molt important el *color*, però:

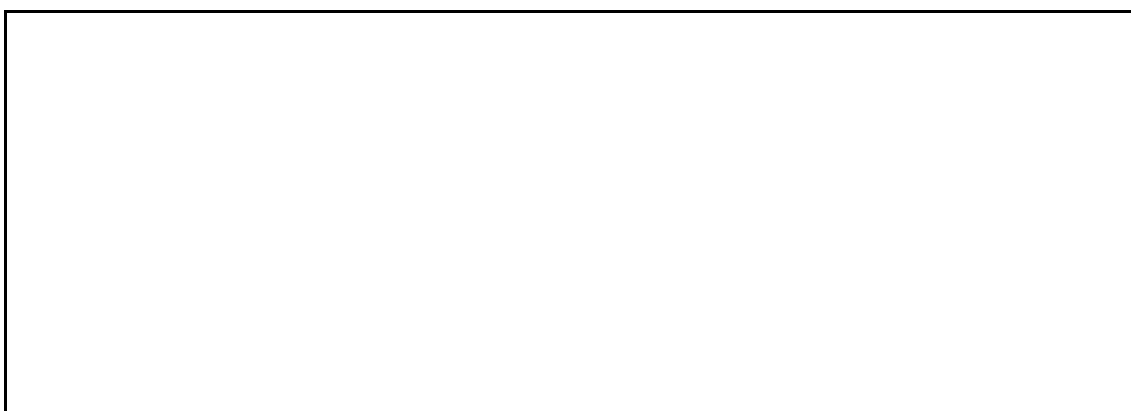
- Què és el *color*?
- Què són els *colors primaris*? Quins són?
- Què són els *colors secundaris*? Quins són?

Ara que ja sabeu que els *colors primaris* són el **magenta**, el **groc** i el **blau cian** podeu experimentar com es creen els *colors secundaris*.

- Desplegueu un full que abans haureu plegat per la meitat:

Feu una taca de pintura magenta i enmig d'aquesta taca, poseu-hi una mica de pintura groga, torneu a plegar el paper per allà on era plegat. Obriu de nou i quin color secundari heu creat?

Feu el mateix procediment amb el magenta i el blau cian i amb el blau cian i el groc. Quins colors heu creat?



El *to* d'un color és la qualitat que ens parla de la barreja de cada color amb el blanc i el negre. Trobem tons o *colors càlids*, anomenats així perquè recorden la calor. Al cercle cromàtic són a prop del vermell: com el taronja, el groc, l'ocre o el marró.

Els tons o *colors freds*, anomenats així perquè ens recorden el fred, són a prop del blau: com el verd o el violeta.

El **cercle cromàtic** és un esquema, normalment en forma circular, que serveix per a endreçar els colors primaris i secundaris i poder comprendre-ho visualment.

Aquí teniu aquest cercle cromàtic interactiu per a poder practicar amb altres colors:

### [Cercle cromàtic interactiu](#)

Un *color terciari* es fa barrejant un color secundari amb un de primari. **Jackson Pollock**, l'artista que treballem en aquesta activitat, feia servir els següents colors: cafè, gris, verd oliva, groc mostassa, blau marí, vermell, blanc i per a contrastar: blaus clars i negres.

- Amb l'ajuda del cercle cromàtic, feu cada un d'aquests colors i digueu si s'apropen més als colors càlids o als colors freds.
- EEPP!!!Potser hi ha algun color "infiltrat" que **no** és terciari....Quin és ?
- Creieu que el blanc i el negre haurien d'estar en una altra categoria? Per què? A quina els hi posaríeu?



### *I seguim amb art .....i emocions*

L'artista fa les seves obres, les seves creacions, en un moment de la història que l'influeix i pot fer que s'expressi d'una manera o altra: el tipus de música que s'hi escolta, els valors que es consideren importants, el que es troba bonic o lleig en aquell moment, les arts que s'hi fan...

Jackson Pollock (1912-1956) va ser un dels artistes que més van representar *l'Expressionisme abstracte*, un moviment artístic on era important traspasar a l'obra els estats d'ànim de l'artista, les obres eren la manera per a expressar totes les seves sensacions, totes les seves

emocions. Pollock, amb el seu degoteig o “dripping” expressava ràbia, angoixa, dolor; es deixava portar pel que sentia en aquell moment, sense tenir un pla pensat de com seria el que pintaria (\*extret de RZ100arte Ana Zugasti)

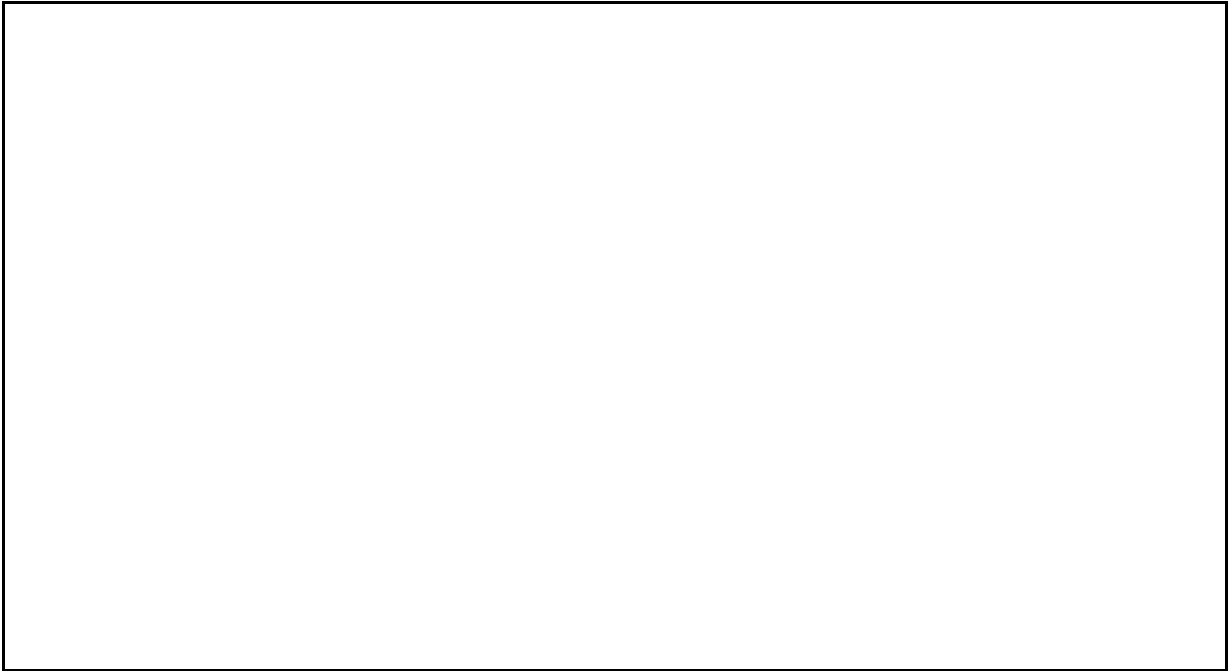
- I tu, com expresses la ràbia, el dolor, l’angoixa? Pensa en una situació en la que has sentit molta ràbia o dolor o angoixa i amb plastilina dels colors que per a tu siguin els que expressen aquestes emocions, fes un objecte que ho representi.
  
- Pensa en una situació, un moment, un paisatge... en el que estaves en calma. Quan el tinguis, fes un “collage” *lliure*, sense intentar reproduir cap figura ni dibuix concret: busca els retalls, les imatges que tenen els colors que expressen millor el que senties en aquell moment.

Hem dit que Pollock va representar *l’Expressionisme abstracte*:

- Fes un dibuix senzill d’un paisatge *figuratiu* (és important que s’hi vegin clares les casetes, les muntanyes, els arbres, el mar, unes barquetes...)



- Després fes el mateix paisatge però intentant que sigui *abstracte*. Per exemple, procura triar algun tret de cada element que has fet en el primer dibuix i destaca'l d'una **manera exagerada**. (fes servir els mateixos colors en els dos casos)



Quines diferències hi ha entre el paisatge figuratiu i l'abstracte? Què et fa sentir cada dibuix?

(\*mestres, si podeu ajudar (presencial o virtualment) a que tant les respostes com el fer els dos paisatges, sigui el més espontani possible, el primer que els hi vingui al cap, deixant que sigui l'inconscient qui s'expressi, s'assemblarà més a la manera en què pintava Pollock)

Ens podeu enviar fotos de les vostres obres a: [molipapererbanyoles@gmail.com](mailto:molipapererbanyoles@gmail.com) i les penjarem a les nostres Xarxes Socials: [Facebook](#), [Instagram](#), [Twitter](#)